

静岡音楽館 AOI × 東京文化会館 連携事業

CONCERT HALL SHIZUOKA

静岡音楽館



CONCERT SERIES 芸術監督

2026-27 村治佳織

Jean-François HEISSER Tomoki AKIYAMA PIANO DUO RECITAL

ジャン＝フランソワ・エッセール 秋山友貴 ピアノ・デュオ・リサイタル

レベッカ・サンダース × ドヴォルザーク & ラヴェル

現代音楽の旗手、レベッカ・サンダースの作品を軸に、ドヴォルザークやラヴェルの名作を編む刺激的なステージ。名手エッセールと秋山友貴が、2台ピアノの圧倒的な響きで伝統と現代の深淵を鮮やかに描き出します。

[出演]

ジャン＝フランソワ・エッセール (ピアノ) *

秋山友貴 (ピアノ) *

[曲目]

A. ドヴォルザーク: スラヴ舞曲集 op.46, op.72 より ** (連弾)

R. サンダース: Shadow (シャドウ) *

Choler (コラー) ** (2台ピアノ)

M. ラヴェル: ソナチネ 嬰へ短調 *

亡き王女のためのパヴァーヌ *

ラ・ヴァルス ** (2台ピアノ)

2027

2/27 [土]

16:00開演 (15:30開場)

指定席 ¥4,000 [Pコード=316-474]

(会員 ¥3,600 / 22歳以下 ¥1,000)

静岡音楽館 AOI ホール (8F)

PHOTO: Jean-François HEISSER © Mathieu MENGILLOU - KOMCEBO / Tomoki AKIYAMA © 外山 眞

[主催] 静岡音楽館 AOI 指定管理者



静岡市文化振興財団

Shizuoka City Cultural Promotion Foundation

[特別協賛]



せいしん

静岡信用金庫

[協賛]

A アイワグループ

HIDEAWAY STUDIO

architecture & arts

[連携] 東京文化会館 (公財) 東京都歴史文化財団

ジャン＝フランソワ・エッセール 秋山友貴 ピアノ・デュオ・リサイタル

ジャン＝フランソワ・エッセール (ピアノ)

Jean-François HEISSER (Pf.)

ジャン＝フランソワ・エッセールは、まさに「万能型のアーティスト」と呼ぶにふさわしい多才な人物である。ピアニスト、指揮者、教育者であるエッセールは、文化に対する幅広い関心と、尽きることのない探究心の持ち主だ。サン・ティエヌに生まれた彼は、V.ベルルミュテル、H.ピュイグ＝ロジェ、M.クルチオらに師事し、自らも1991年から2016年までパリ国立高等音楽・舞踊学校で教鞭を執った。代表的な教え子には、現在も音楽家として親密な関係にあるB.シャマユやJ.-F.ヌーブルジェがいる。

現在はソリストとしての演奏活動に加え、ヌーヴェル＝アキテーヌ室内管弦楽団の音楽監督(2000年に就任)や客演指揮者、さらにはフランスを代表する数々の音楽祭で芸術監督を歴任するなど、その活動は多岐にわたる。

これまでに発表したアルバムは40枚を数える。デュカスのピアノ曲全集が高い評価を受け、その年のディアパノン・ドール賞を受賞したのを皮切りに、エラート(スペイン音楽集6枚組のほか、シューマン、ブラームス、サン＝サーンス、ドビュッシー)、ナイーブ・レコード(ベートーヴェン、ブラームス)、プラガ・レコード(ウェーバー、ベルク、マヌリ、バルトークなど)といったレーベルとコラボレーションを行ってきた。現在は主にミラレーでヌーヴェル＝アキテーヌ室内管弦楽団とのレコーディングを行っており、これまでにファリャやデュボワの作品集に加え、「Wien 1925」や「American Journey」といったアルバムを発表。また、アクト・シュッド音楽部門ではアルベニスやモンボウの作品を手掛けている。

ソリストとしては、M.ヤノフスキ、M.T.トーマス、L.セーゲルスタム、E.クリヴィヌ、Z.メータ、F.-X.ロトといった世界屈指の指揮者のもと、ロンドン交響楽団、フランス放送フィルハーモニー管弦楽団、ロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団、パリ管弦楽団、バイエルン放送交響楽団、フランス国立管弦楽団、レ・シエクルなどの楽団と共演を重ねている。

リサイタルも頻繁に行い、特にベートーヴェン(ソナタ、ディアベリ変奏曲)、ブラームス、ショパン、スペイン作品(アルベニス、ファリャ、グラナドス、モンボウ)のほか、フランスが生んだ古今の大作作曲家たちによる作品も好んで演奏する。定番の協奏曲やピアノ曲のレパートリーに加え、20世紀から現代の楽曲も熱心に取り上げており、メータ、ヤノフスキ、セーゲルスタムといった指揮者のもとでメシアン(《トゥーランガリラ交響曲》、《峡谷から星たちへ……》)などを演奏。また、シュトックハウゼンのピアノ曲や《マントラ》《コンタクテ》にも取り組んだ。さらに、G.アミ、N.T.ダオのピアノ協奏曲や、Ph.マヌリの主要作品である《La Ville》《Veränderungen for solo piano》《Terra Ignota for piano and twenty-two musicians》など、初演も多く手掛ける。

ミラレー社からの最新リリースは、ヌーヴェル＝アキテーヌ室内管弦楽団との「ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第1番 - 第5番」および「ラヴェル：ピアノ協奏曲 長調」、J.F.ヌーブルジェとの「シュトックハウゼン：マントラ」。



© T. Y. Kashiwano

秋山友貴 (ピアノ)

Tomoki AKIYAMA (Pf.)



© 藤田 大

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業後、同大学院修士課程作曲専攻を大学院アカンサス音楽賞を受賞して修了。2019年より渡仏し、パリ国立高等音楽院ピアノ伴奏科修士課程およびスコラ・カントルム音楽院ピアノ科ヴィルトゥオーゾ課程を修了。現在、パリ国立高等音楽院指揮科・フルート科・オンドマルトノ科の伴奏助手を務める。フランスを代表する現代音楽アンサンブル L' Itinéraire (イティネレール) のメンバーとして活動するほか、ソリストとして新日本フィルハーモニー交響楽団、藝大フィルハーモニア管弦楽団、タクティカート・オーケストラ、オーケストラ・ニッポニカなどと共演。また、アンサンブル・アンテルコンタンポランをはじめ国内外の多くのアンサンブルやオーケストラに客演し、創作と演奏の両領域を横断する幅広い活動を展開している。AKIYAMA Quartet、Ensemble Toneseekメンバー。

Jean-François HEISSER
Tomoki AKIYAMA
PIANO DUO RECITAL



静岡音楽館倶楽部
詳しくはこちらから→



静岡音楽館AOI公式SNS▶



チケットお取扱い

一般発売 7月25日(土)より 会員先行発売 7月18日(土)より

静岡音楽館AOI・インフォメーション(7階)

TEL.054-251-2200(月休)

(ただし祝日開館、翌平日休館)

●受付時間9:00~21:30(休館日を除く)。発売初日のみ電話予約は13:00より。●お電話予約の際の座席の指定はご遠慮ください。●各種クレジットカード、バーコード決済、電子マネー(一部を除く)でお支払いいただけます。●一般券以外は、静岡音楽館AOIのみでお取扱いします。

チケットぴあ <https://t.pia.jp>

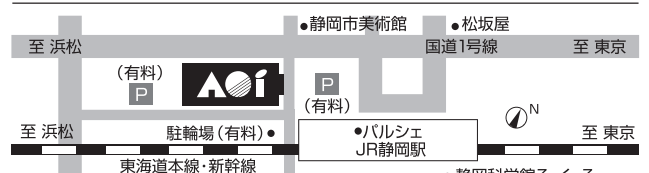
●全国のセブン-イレブン店頭マルチコピー機。

次のことを予めご了承の上、チケットをお求めください。皆様のご理解・ご協力をお願いいたします。

●価格は税込です。●都合により内容を変更する場合があります。●お客様のご都合によるチケット代の返金、座席の変更はお受けできません。●演奏中のご入場、および他のお客様の鑑賞の妨げとなる行為は固くお断りいたします。●未就学児はご入場いただけません。●託児サービスはございません。

開場時のご注意 ●8階ホールへのエレベーターの運行は、開場時間以降となります。●開場時は1階エレベーター前でお待ちの方を優先してご案内いたします。●地下からご来場のお客様も、一旦1階にて列にお並びください。

JR静岡駅北口を出てすぐ左 静岡中央郵便局合同建物内



*当館専用の駐輪場・駐車場はありません。

東京・名古屋から新幹線ひかり号で約1時間!

CONCERT HALL SHIZUOKA

静岡音楽館 AOI



開館:9:00~21:30 月曜日休館(ただし祝日開館、翌平日休館)
〒420-0851 静岡市葵区黒金町1-9 TEL.054-251-2200

静岡音楽館AOI 検索