

グランシップ伝統芸能シリーズ

文楽協会創立60周年記念

ユネスコ無形文化遺産

人形浄瑠璃

文楽

男と女。夫と妻。運命に導かれ、運命に翻弄される、心揺さぶられる切ない物語



昼の部

「義経千本桜」

よしつねせんぼんざくら
しきのきのきだん
すしのやのだん

夜の部

「桂川連理柵」

かづらがわれんりのしがらみ
ろっかくどう
だん
おひや
だん
みちゆきおぼろ
かづらがわ



写真 青木信二

お着物で
ご来場の方に先着で
グランシップオリジナル
チケットホルダーを
プレゼント!

開演前、
ロビーにて
文楽人形がお客さまを
お迎えます!
昼の部 12:30~12:55
夜の部 17:00~17:25

夜の部へご来場の方への特典!

開演前(昼の部終了後)、
中ホール2階ホワイエに休憩コーナー開放
(16:00~17:30)

文楽人形違いによる
ミニレクチャーあり
(16:15~16:45)

日本茶
インストラクターによる
呈茶サービスあり

夜の部ご来場の方全員に、
文楽クリアファイルプレゼント!

《全席指定》昼の部(1階席) 3,800円 夜の部(1階席) 3,300円
こども・学生 1,000円
昼夜通し券 6,400円 2階席 2,000円

※未就学児入場不可、こども・学生は28歳以下の学生
※2階席は舞台を上から見下ろすため、人形や舞台の一部が見えにくい場合があります
※公演日1週間前に残席がある場合、定価より2割引になります(こども・学生、通し券を除く)
※「静岡県高校生アートラリー」ポイント対象事業
※グランシップ友の会会員特典対象事業

チケット販売
お問い合わせ

グランシップチケットセンター TEL 054-289-9000 (10:00~18:30/休館日を除く)
グランシップホームページからは空席状況に応じてお好きな席を購入できます。(昼夜通し券もWEB予約できるようになりました)

コンビニ引取手数料無料

https://www.granship.or.jp/



2023年10月8日 日

昼の部 13:00開演(12:30開場/15:45終演)
夜の部 17:30開演(17:00開場/19:55終演)
※16:00より2階ホワイエのみ開放します。

グランシップ 中ホール・大地
(JR東静岡駅南口隣接)

東アジア文化都市
2023 静岡県
Culture City of East Asia 2023 SHIZUOKA

GRANSHIP
Shizuoka Convention & Arts Center

主催:公益財団法人静岡県文化財団、静岡県、公益財団法人文楽協会
助成:文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(創造団体支援)) | 独立行政法人日本芸術文化振興会/朝日新聞文化財団
後援:静岡県教育委員会、静岡市教育委員会

文化庁

文楽
UNRAKU
2003.31
ユネスコ無形文化遺産
Intangible Cultural Heritage

ユネスコ無形文化遺産であり、日本が世界に誇る「人形浄瑠璃 文楽」。
大夫・三味線・人形遣いの三業が互いに息を合わせ「三位一体」で創り上げられる舞台は、世界のほかの人形劇とは全く異なる文楽ならではの特徵。
グランシップでは、2023年の文楽協会創立60周年を記念し、子どもたちが文楽に触れられる「つぼんこも劇場」文楽わんだーらんどや、
人間国宝・桐竹勘十郎さんに迫る「グランシップ伝統芸能シリーズ講演会」など、様々な角度から文楽について知る機会を創出しています。
屋の部は、文楽三大名作の一つに数えられる『義経千本桜』の山場となる三段目を上演。現在も奈良県で営業されている釣瓶鉾屋「弥助」が舞台。
夜の部では、帯屋の主人長右衛門の周囲で繰り広げられる男女の複雑な人間模様、美しい人形と三味線の音色で描かれる『桂川連理柵』を上演。
名作をたっぷりとお楽しみいただける、県内で唯一の文楽鑑賞の機会です。是非昼夜合わせてごらんください。

屋の部

義経千本桜 樵の木の間 すすやの間

平家は滅亡。しかし、その嫡流平重盛の子の維盛は生きていて、高野山へ入ったとの噂。京郊外に身を隠していた御台所は幼子を連れて高野山をめぐり、偶然にも吉野で夫と再会。維盛は、かつて重盛に恩を受けた鉾屋の弥左衛門に匿われ、奉公人に身をやつしていました。
とは知らずに愛し、夫婦になるつもりでいたのが、この家の娘お里。思いもよらない現実が明らかとなり、こらえられない涙。
一方、兄の権太は、ゆすり、かたりも日常茶飯事の悪党。鎌倉から詮議に来た梶原景時、討ち取った維盛の首と、捕らえた御台所、若君を差し上げた、褒美の金を要求。忠義をほめ、梶原が去るや、激怒して、息子を刺す弥左衛門。
ところが、維盛一家は無事。首は維盛ではなく、運行されたのは権太の妻子でした。維盛の存在とその危機に気づき、これを機に心を入れ替えようと一念発起

した権太。大きな犠牲を払って、みごとに梶原をだまし、維盛を救うことができたと思いきや、昔、重盛に命を助けた頼朝には維盛を殺す気などなく、出家させるのが望みで、梶原は偽首と知りつつ受け取っていたことが判明。だまされていたのは自分の方だった。権太は、今こうして命を落とすのも、これまでのかたりの報いと悟って、悪事を悔い、絶命。
維盛は、髪を切り、妻子と別れて高野山へ。
並木千柳 竹田出雲(二代目)・三好松洛合作、浄瑠璃三大傑作の一つに数えられる五段続きの時代物で、延享4年(1747)、人形浄瑠璃全盛期に大坂の竹本座で初演されました。『平家物語』の中の、都に残した妻子を恋い慕いつつ、戦場を去って高野山で剃髪、那智の沖で入水した維盛の物語を題材として、奈良県吉野郡下町の老舗つるべすし「弥助」を舞台に一家の悲劇を描き、愛しい妻子を犠牲にした権太の悲しみが胸に迫る三段目をお届けいたします。

文楽協会創立60周年記念公演
屋の部
解説(あらすじを中心に) 豊竹 希太夫

義経千本桜 樵の木の間

Table with cast members for 'Yoshitsune Senjimonba' including roles like 権太, 権太の妻, 御台所, etc.

夜の部

桂川連理柵 六角堂の段 帯屋の段 道行籠の桂川

帯屋長右衛門は、24歳も年下の隣家の娘お半と関係―旅先で、夜中、いやらしい丁稚から逃げて来たお半を、まだ子供だと思って自身の蒲団の中で寝かせてやっていたが、間違いのもの。しかもお半は妊娠。思のある隣家、妻にはもちろん養父にも顔向けできない、取り返しのつかない過ちに自らを責め、苦しむ長右衛門。それに対し、お半は、妊娠に悩みながらも、小さいときから大好きだった長右衛門以外、夫を持つ気などないとのこと。このスキャンダルを利用して、長右衛門を店から追い出そうと企むのが、養父の後妻とその連れ子。店の金をくすねて、罪を長右衛門になすりつけ、旅先での関係を記した長右衛門宛のお半の手紙を読み上げて、長右衛門を窮地に。

抱えて、すでに死を覚悟していたのです。この恋を思い切る、そう伝えると去ったお半が残したものは、桂川に身投げするとの手紙。15年前、桂川で芸子に心中するつもりでいながら、芸子の身投げ後、気が変わって死ぬのをやめた長右衛門は、芸子がお半に生まれ変わって死へと招くように思われ、桂川へ。
菅専助による上下二巻の世話物で、安永5年(1776)に大坂の北堀江市ノ側の芝居で初演。題材は、1761年に京都の桂川で年齢差のある男女の死体が見つかった事件で、真相は不明ですが一月後に心中として人形浄瑠璃化され、その後、宮園節の歌謡になり流行しました。
「ご覧いただき下巻のうち、「帯屋」では、後半の養父、妻、長右衛門それぞれの思いやりに満ちた真情吐露が聞きどころ。後妻親子が派手に動く前半の丁稚との抱腹絶倒のやりとりも、ぜひお楽しみください。道行は、原作にはなく、のちに宮園節から取り入れたものです。

桂川連理柵 六角堂の段

Table with cast members for 'Kikagawa Rengeijaku' including roles like 権太, 権太の妻, 御台所, etc.

もっと文楽を楽しむために!

文楽限定グッズ
公演当日、会場内では文楽グッズや公演パンフレットを販売。人気の「文楽せんべい」をはじめ、オリジナルグッズをぜひお土産にどうぞ。

グランシップ伝統芸能シリーズ講演会
岩下尚史の伝統芸能へようこそ!
~人形浄瑠璃 文楽人形遣い・桐竹勘十郎を迎えて~
8/26(土) 14:00~
グランシップ 6階交流ホール
チケット発売中
人間国宝・桐竹勘十郎さんを迎え、人形遣いの役割、人形の仕組みなどを解説するとともに、勘十郎さんが取り組む次世代への継承や今後の文楽を担う後進の育成など、文楽を取り巻く環境についても紹介します。

【託児案内】
ボランティアスタッフによる託児サービス(無料、2歳以上の未就学児に限る)をご利用の方は、公演2週間前までにご連絡ください。定員になり次第、締め切らせていただきます。
・車椅子でご来場の方は、公演日前日までにご連絡ください。
【車椅子での来場のお問い合わせ】(公財)静岡県文化財団 文化事業課 TEL:054-203-5714
交通アクセス
・JR静岡岡駅南口隣接
・静岡鉄道長沼駅徒歩10分
・東海道新幹線(ひかり)で東京、名古屋から1時間、新大阪から2時間。JR静岡駅乗換、東静岡駅まで3分
・車では、東名高速道路静岡I.C.から20分、日本平久能山スマートI.C.から10分。新東名高速道路新静岡I.C.から10分。
静岡バイパス千代田上土I.C.から10分。

